

Associazione Culturale  
**MUSE DEL SALENTO**  
Vico Vernazza, 12  
73100 LECCE  
musedelsalento@libero.it  
Tel. +39 339 2363695



II Masterclass di Canto Lirico

**Maurizio LEONI**

baritono

## IL CANTO IN SCENA

"Cantiamo, recitiamo...  
o... tutt' e due ?"

Laboratorio Operistico  
di Interpretazione Vocale e Scenica

M° collaboratore al pianoforte  
**RENATA NEMOLA**

Lecce, 3-8 settembre 2012  
Biblioteca "Pastor Bonus"

Associazione Culturale  
**MUSE DEL SALENTO**  
Vico Vernazza, 12 - 73100 LECCE  
musedelsalento@libero.it  
Tel. +39 339 2363695

Per i partecipanti alla  
Masterclass è previsto il vitto e  
l' alloggio a prezzo convenzionato  
presso le strutture alberghiere del  
"Pastor Bonus", complesso nel  
quale si svolge il Corso.

Nella formazione del Cantante Lirico dei giorni nostri diventa sempre più centrale il collegamento tra la tecnica vocale e l'interpretazione scenica.

Le regie liriche, sempre più improntate ad una visione "televisiva" dello spettacolo operistico, mettono a dura prova il cantante d'Opera che si trova ad affrontare messe in scena che richiedono grandi capacità attoriali.

Coniugare tali capacità ad una resa vocale di alto livello è l'obiettivo che la Masterclass "IL CANTO IN SCENA" si propone di raggiungere attraverso l'insegnamento di Maurizio LEONI.

Baritono di fama internazionale, con un vastissimo repertorio che spazia dal '700 alla musica contemporanea e con importanti esperienze nel teatro di prosa, ha sempre impreziosito le sue interpretazioni vocali con prestazioni sceniche di grande livello, improntate ad una notevole poliedricità.

Queste prerogative gli hanno consentito di affrontare una ampia gamma di personaggi operistici da Mozart a Verdi passando per Maxwell Davies e Schoenberg.

"Cantiamo, recitiamo... o...tutt' e due ?" è l'interrogativa retorica che Leoni ci pone come simbolo del suo insegnamento, basato su un Canto strettamente legato alla parola e alla recitazione.



## Maurizio LEONI

**Baritono**, bolognese si è diplomato con lode nella classe cantanti all'Accademia Filarmonica Bolognese ed al Conservatorio "G. B. Martini" della sua città.

Il suo debutto è nel '90 alla **Fondazione Walton** ad Ischia, dove sotto la direzione di **Martin Isepp** e **Colin Graham** esordisce come **Enrico** ne Il Campanello di Donizetti.

Da qui parte un lungo periodo di opere ed incontri importanti: La Bohème nel circuito As.Li.Co. diretto da **Stefano Ranzani**, Don Geronio nel Turco in Italia ancora col M° Ranzani e la regia di **Stefano Vizioli** ed ancora Bohème alla **Fenice** col M° **Viotti** e **Schaunard** a Catania ed a Tokio col M° **Renzetti**.

I ruoli buffi sono in questo periodo i più confacenti alla sua indole versatilmente attoriale: da **Leporello** col M° Malgoire a Toircoing a Matilde di Shabran di G. Rossini al **Rossini Festival di Wildbad**, Il Signor Bruschino, L'occasione fa il ladro e Scala di Seta di Rossini alla **Konzethaus di Vienna** ed all'**Operà Comique di Parigi** sotto la direzione di **Claudio Desderi**, a **Mamm'Agata** ne Le Convenienze ed Inconvenienze teatrali al Donizetti di Bergamo diretto dal M° **Fabrizio Carminati**.

In mezzo a ciò inizia ad insinuarsi il mondo "novecentesco e contemporaneo" che sempre lo accompagna e che gli ha fatto debuttare ben 12 opere in prima assoluta: per cui si va da Die Teufel von Loudon di K.Penderecki al **Teatro Regio di Torino** diretto da **Yoram David** e sotto la regia di **Josè Carlos Plaza**, a Gesualdo considered as a murder di **Luca Francesconi** per **MITO** al Parenti di Milano, o ancora Salomè a Bologna col M° **Daniele Gatti** e **Pierluigi Pizzi**, Turandot di F. Busoni diretto da **L. Koenigs** e **Denis Krief** a Sassari ed Il Prigioniero di Luigi Dallapiccola al **Massimo Bellini** di Catania diretto dal **Zoltan Pesko**.

Negli ultimi anni però Pago della "bilancia vocale" si sposta lasciando il carattere da basso/buffo verso un più definito baritono; per cui ecco El Retablo de Maese Pedro di De Falla in una lunga tournée dal **Teatro di Corte a Monza** al **Politeama di Palermo** col **Divertimento Ensemble** (storico gruppo di cui fa stabilmente parte) diretto da **Sandro Gorli**, **Figaro** de Il Barbiere di Siviglia a **Dordrecht** col M° **Carella** e **William Matteuzzi** come regista ed anche al **Teatro F. Stabile di Potenza** con la regia di **Luca Verdone**, **Marcello** in Bohème a **Taegu** in Corea del Sud, **Rigoletto** a Pesaro col M° **Agiman**, **Giorgio Germont** in Traviata e **Il Conte di Luna** ne Il Trovatore al Festival di Irun (ES) diretto dal M° Salvagno ed al Teatro Comunale di Ferrara.



## Renata NEMOLA

**Pianista**, si diploma in pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce sotto la guida di Gennaro Sannino.

Si perfeziona con R. Bregola all'Accademia Chigiana di Siena e D.Asciolla ai Corsi di Alto Perfezionamento di Città di Castello e con P. Masi, G. Mozzato, B. Rigacci, P. Molinari. In formazione cameristica vince, con il Quartetto Mediceo, il Concorso di Musica da Camera di Città di Castello e in duo la Selezione della Gioventù Musicale d'Italia di Milano.

Si esibisce in stagioni concertistiche in Italia (Lecce, Teatro Paisiello; Bari, Associazione il Coretto; Taranto, Stagione dei Concerti; Bologna, Accademia Filarmonica; Ferrara, Teatro Comunale; Siena, Accademia Chigiana; Vicenza, Teatro Olimpico; Venezia, Grado, Campione d'Italia, Tropea Festival, Udine e Pordenone Festival Paesaggi Sonori; Circolo Lirico Bolognese, Corale Verdi di Parma, Festival del Tirreno, Fondazione Del Monte etc), e all'estero negli Istituti Italiani di Cultura di Londra e Lille. Accompagnatrice di cantanti lirici quali Gabriella Tucci, Fedora Barbieri, Paride Venturi, Benedetta Pecchioli, Nazzareno Antinori, Romano Emili, collabora con loro quale Assistente al pianoforte nelle attività didattiche, Masterclasses e Concerti in Italia e all'estero. Ottiene inoltre prestigiosi riconoscimenti (Premio Barocco, Premio Città di Lecce). Maestro sostituto per il Teatro Sistina di Roma, il Teatro Comunale di Bologna ed il Teatro Politeama di Napoli, ha collaborato alla produzione de "La Traviata" di G. Verdi del Teatro Guardassoni di Bologna in qualità di maestro preparatore. Pianista accompagnatore ai Concorsi Internazionali di Canto "Città di Minerbio" e "Umberto Sacchetti" di Bologna, ha collaborato con l'Accademia di Alto di Perfezionamento "Beniamino Gigli" di Recanati. Nell'ambito della sua attività di Docente, ha preparato giovani cantanti lirici, ammessi in importanti Accademie di Canto quali quella del Teatro alla Scala di Milano, della Scuola dell'Opera Italiana di Bologna e dell'Opéra de Paris. Ha insegnato nei Conservatori "T. Schipa" di Lecce e "G.Frescobaldi" di Ferrara.

E' docente Accompagnatore al pianoforte e di Pratica dell'accompagnamento presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna.